

**atsara**

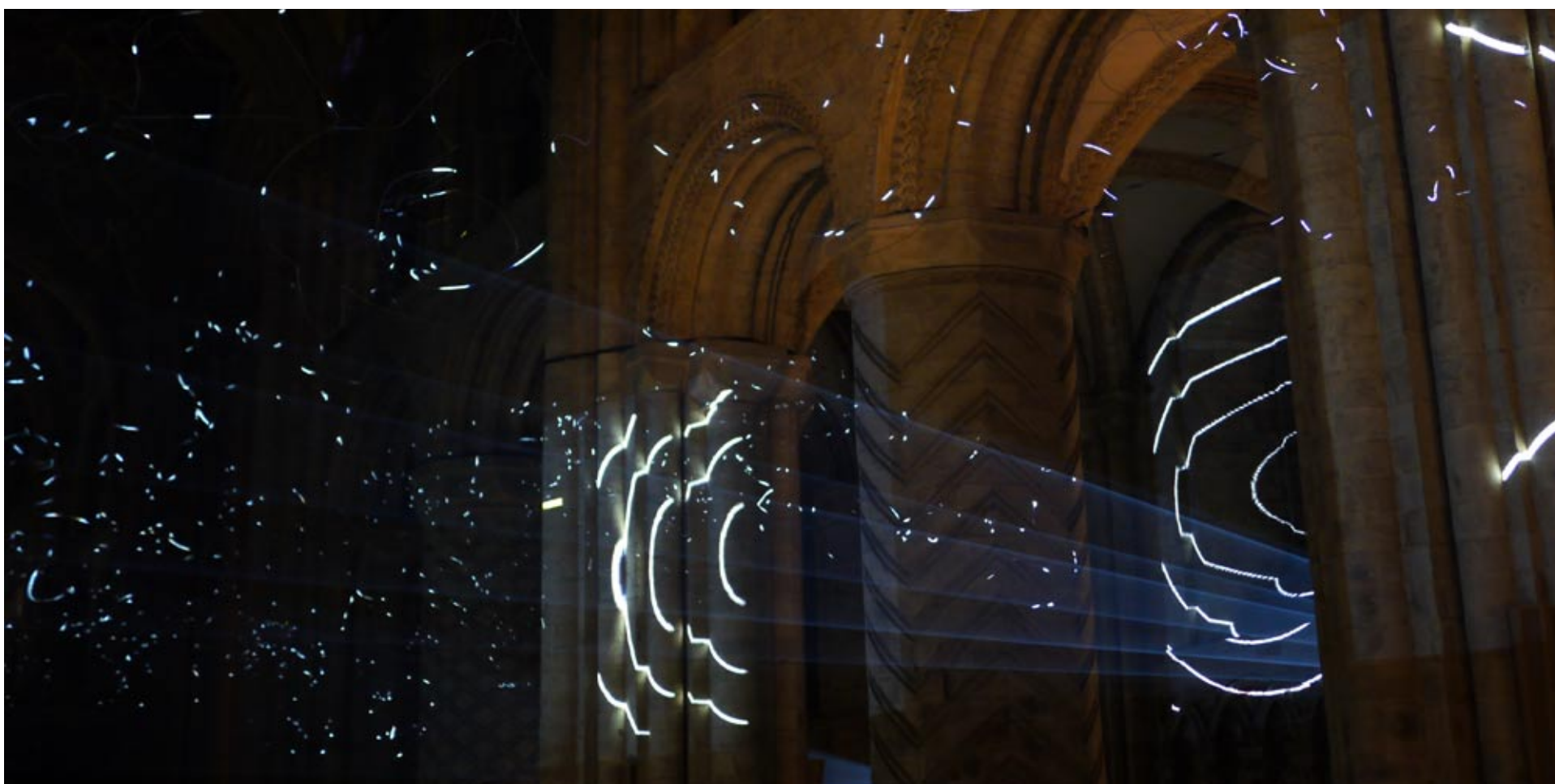
art sonore et visuel

[www.atsara.fr](http://www.atsara.fr)

00 33 (0)6 38 01 63 38

## [M]ONDES

installations lumino-cinétiques in situ



Des fragments de lumière jaillissent de l'obscurité, flottent un instant dans le vide, emplissent l'espace et semblent révéler l'énergie qui l'habite.

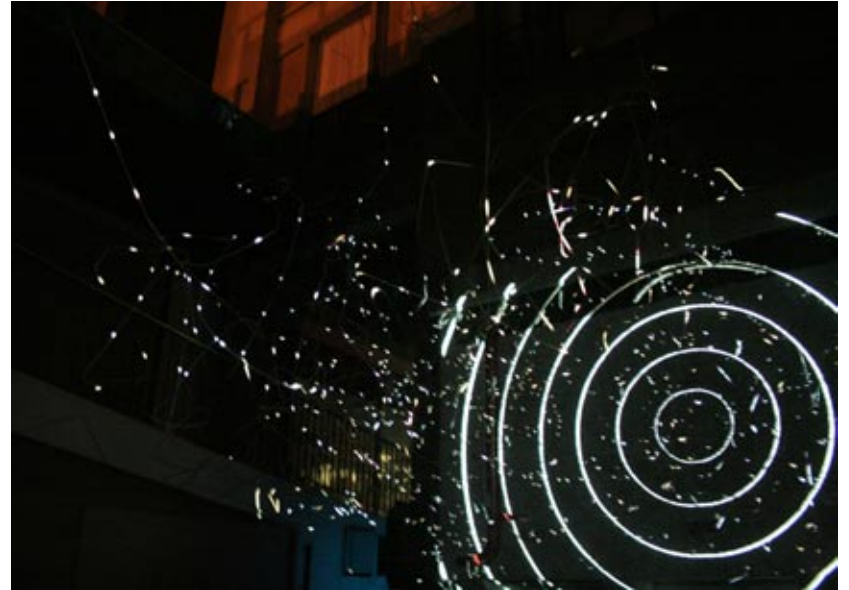
## PERCEPTION

Des fragments de lumière jaillissent de l'obscurité, flottent un instant en suspension dans le vide puis disparaissent fugitivement.

En métamorphose continue, à la fois cyclique et imprévisible, cette installation combine la mobilité lente et régulière de formes géométriques et le foisonnement de particules lumineuses fugaces et insaisissables.

Œuvre méditative, sa présence est celle d'un système complexe organique, d'une matière vivante et multiforme.

Elle propose l'expérience d'une immersion dans des mondes en apesanteur, modifiant la perception des volumes et le rapport à l'espace, à la limite de la perte de repères.



## DESCRIPTION

L'installation [M]ondes naît de l'interaction entre un entrelacs de sculptures filaires métalliques, un dispositif de projection et un environnement sonore en résonance.

Des rais de lumière traversent l'espace d'exposition. Ils sont rendus visibles par la matière qu'ils rencontrent : la surface des sculptures de métal devient support de projection.

Le mouvement de la matière éclairée est induit par la rotation des sculptures ou par le déplacement des faisceaux lumineux.

A la différence d'un écran de projection qui montre une image complète, cette installation met en jeu les relations de la lumière reflétée et non reflétée, et de l'environnement statique avec des formes mouvantes.



## CREATION IN SITU

Développée spécifiquement pour chaque site, cette œuvre est recréée in situ, en lien avec des lieux et des contextes différents.

De manière temporaire ou pérenne, en intérieur ou en extérieur, dans l'espace public ou privé, chaque installation de [M]ondes est unique, originale, en phase avec l'espace dans lequel elle est présentée (dimensions, dispositif technique mis en œuvre, scénographie, structures mobiles ou fixes, au sol, en l'air...).

## ENVIRONNEMENT SONORE

L'environnement sonore de l'installation est fait de compositions acousmatiques : des cycles de sons se succèdent et se superposent de façon aléatoire, créant des associations toujours nouvelles au sein d'une pulsation continue. Leur diffusion spatialisée participe de l'expérience immersive du spectateur.

Les sons éclosent en suspension dans le silence, s'évanouissent avec lenteur ou fulgurance, suggèrent les échos de voyages aériens, aquatiques ou souterrains dans différentes dimensions de la matière.

## PROJETS CONNEXES *(voir dossiers de présentation séparés)*

### (M)ondes.02

Version autonome dans une "boîte noire". Cette formule nous permet d'adapter l'installation à tous types de lieux en s'affranchissant de la contrainte de l'obscurité et en toute autonomie technique (dans un espace minimum de L : 3.50 m - l : 2 m - h : 2.30 m).

### [M]ondes/performances

Improvisations sonores en diffusion spatialisée et/ou performances dansées au sein de l'installation, par les artistes d'Atsara.

## PROXIMITES ARTISTIQUES

Notre travail se place dans la lignée de l'Art Lumino-Cinétique et de certaines branches du Light Art, tendances artistiques qui utilisent les propriétés techniques et esthétiques de la lumière, notamment en relation avec le mouvement.

La lumière, l'obscurité, l'espace et les volumes en sont les matières premières.

La lumière y est protagoniste d'effets visuels hors du commun qui troublent nos sens, et au delà des phénomènes optiques particuliers proposés à la perception, elle ouvre un champ d'expérimentation sensible, poétique et esthétique.

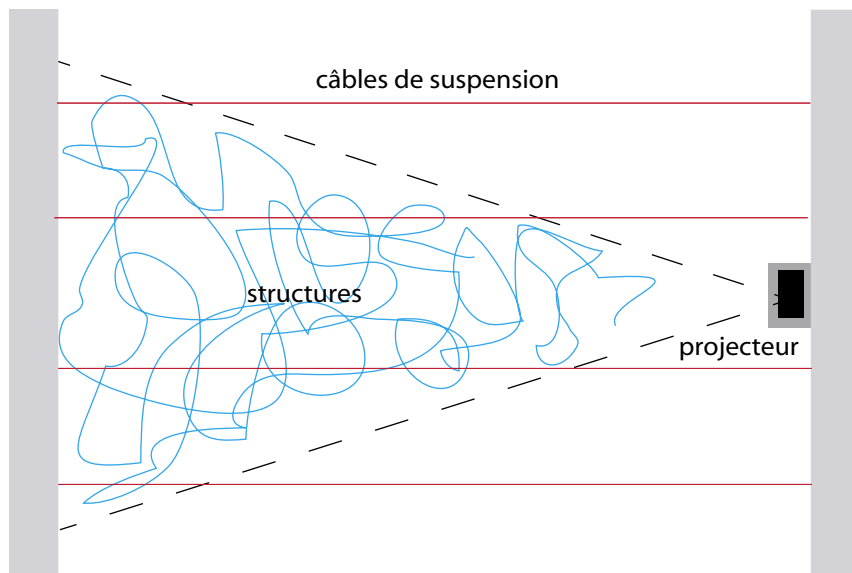
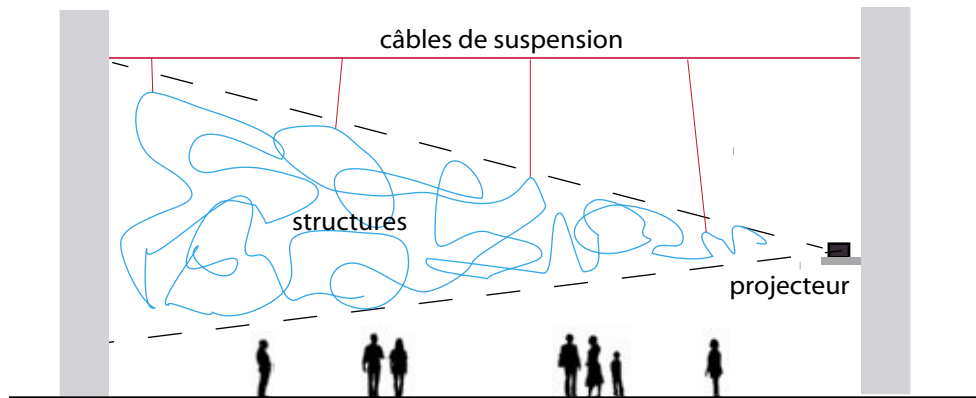
Comme d'autres artistes (Anthony Mac Call, Madi Boyd, Paul Frielander...), notre approche de la projection se concentre sur la déstructuration du support de projection et sur l'espace qui s'ouvre entre celui-ci et la source lumineuse.

Nous utilisons les outils numériques actuels (ordinateurs, logiciels, vidéo-projecteurs), des dispositifs d'éclairage plus anciens (projecteurs de diapositives, découpes) et des matériaux bruts.



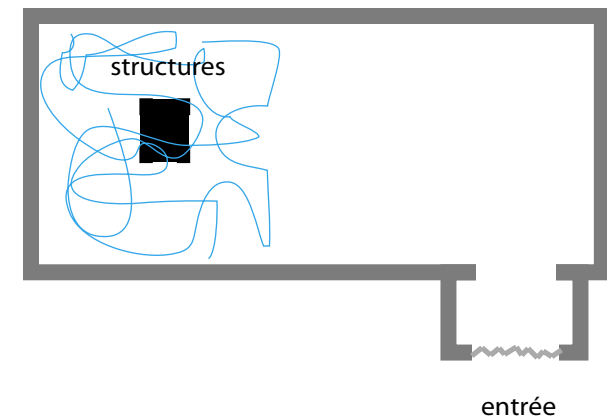
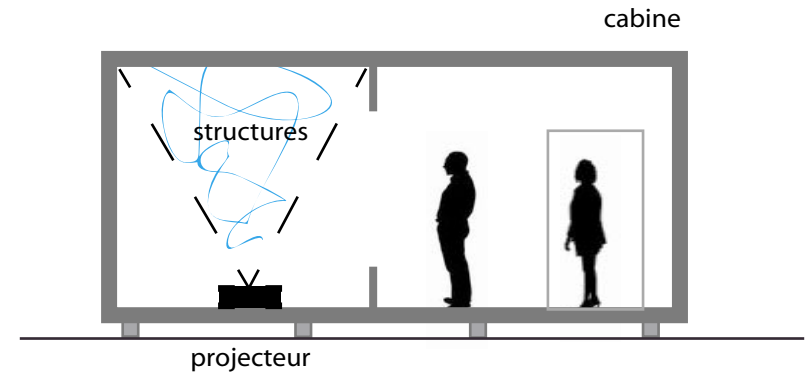
## TECHNIQUE

### [M]ondes - installation in situ / exemple d'implantation



- obscurité indispensable
- points d'accroches pour les câbles de suspension
- autres besoins techniques en fonction du projet : nous consulter

### [M]ondes.02 - version autonome



- pas de contrainte d'obscurité
- espace minimum de L:3.50 m / l : 2 m / h : 2.30 m



## ARTISTES

Roland Devocelle, né en 1969 à Valence (F) et Audrey Rocher, née en 1977 à Agen (F), sont des artistes autodidactes ancrés dans l'art de l'improvisation.

Depuis 2000, ils coopèrent au sein de projets pluridisciplinaires, dans le champs des arts du son et du mouvement. Leur pratique dans les arts plastiques débute par la photo et les œuvres vidéos.

En 2008, ils commencent à travailler avec la projection en se concentrant sur les interactions d'objets en mouvements utilisés comme surfaces de projection. Depuis, ils créent des installations qui accueillent également leurs performances sonores et gestuelles.

D'un art à l'autre, leurs travaux se répondent, se combinent, construisant un univers artistique pluridisciplinaire à l'esthétique cohérente.



“Audrey Rocher et Roland Devocelle, qui forment le duo d'artistes ATsARA, mettent en scène dans leurs œuvres lumino-cinétiques la relation entre la lumière, l'espace et le temps dans leur fugacité. Ils expérimentent avec l'apparence des espaces et des matériaux, aussi bien qu'avec l'interaction de la perception et de l'imagination. Leur travail met en scène l'obscurité et la lumière, l'espace et la surface, le vide et la matière dans une transformation permanente qui rend visible la poésie des mathématiques et de la physique.

Le son et la lumière partagent de nombreuses qualités physiques, et en tant que fréquences ils sont liés à l'espace et au temps. Dans leurs rythmes, cycles et oscillations, se forment les phénomènes optiques et acoustiques. Dans ses concepts artistiques, Atsara fait référence aux qualités poétiques des processus de transformation continue, en tant que fondements de tout phénomène auditif ou visuel.

Leurs interventions peuvent aussi être lues comme des illustrations de la théorie des cordes. A la différence du modèle standard de la physique des particules, de nombreuses approches au sein de la théorie des cordes supposent que les éléments fondamentaux qui construisent notre monde sont des particules non pas en terme de points mais en termes d'objets vibrant appelés “cordes”. En regard de ces concepts, il n'y a pas de matière permanente et solide, mais seulement des oscillations temporaires.

Atsara met en scène des installations dans lesquelles la vibration continue de la matière est à voir et à expérimenter.”

Bettina Pelz

## EXPOSITIONS

### 2013

Mouvements et Lumières - CAC Frank Popper, Marcigny, France - Curateurs: Franz Spath / Georges Silva  
Lumina, Festival da Luz, Cascais, Portugal - Curateurs : Nuno Maya / Carole Purnelle  
Lichttrouten, Internationales Forum für Licht in Kunst, Lüdenscheid, Allemagne - Curateurs : Bettina Pelz / Tom Groll  
Lumiere, Art Light Festival, Durham, Royaume-Uni

### 2012

Skyway'12 International Light Festival, Toruń, Pologne - Curateur : Mario Caeiro  
Lichtströme, Koblenz, Allemagne - Curateurs : Bettina Pelz / Tom Groll  
Centre Culturel André Malraux, Agen, France

### 2011

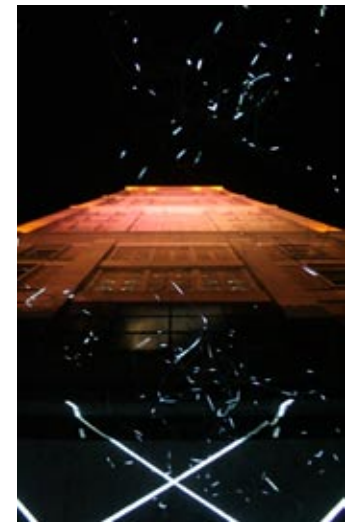
Narracje, Installations et interventions dans l'espace public, Gdansk, Pologne - Curateurs : Bettina Pelz / Tom Groll  
Aux Arts Citoyens, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, France

### 2010

Arbres et Lumières, Genève, Suisse  
Nuit Blanche, Amiens, France  
Nuit Blanche, Paris, France  
Parcours des Fées, Crévoux, France  
Musée du Liège, Parcours de tourisme expérimental, Mézin, France  
Nuits de Lauzerte, Lauzerte, France  
Chemin des Ateliers, Curzay sur Vonne, France  
Festival Murmure du Son, Mazère sur Salat, France  
Multiples Bordeaux - Festival d'Arts Visuels - Galerie Appart 113, Bordeaux

### 2009

Exposition au Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles, France  
"Permis de Musée", Musée du Liège, Mézin, France  
Lumière en Fête, Valence, France  
Fête des Lumières, Lyon, France  
Nuit Blanche, Amiens, France  
Nuit du Patrimoine, Cour de l'Ecole des Beaux-Arts, Versailles, France  
Parc du Futuroscope - Projet LandArt/Lumin&Sens, Poitiers, France  
Nuit des Musées, Musée des Beaux Arts d'Agen, France  
Ciel en fête, Année Mondiale de l'Astronomie, Toulouse, France







**atsara**

art sonore et visuel

[www.atsara.fr](http://www.atsara.fr)

00 33 (0)6 38 01 63 38