



[m]ondes / performances

performances gestuelles et sonores / installations lumino-cinétiques



Particules lumineuses en suspension dans un fluide qui baigne aussi le corps, les éclats de lumière révèlent par leur présence l'espace dansé, matière dense que le mouvement tranche et traverse, que le geste brasse.

Les performances gestuelles et sonores au sein des installations lumino-cinétiques poursuivent le dialogue entre le corps mouvant des artistes, l'espace et la matière.

De la formation des structures intimement liée au mouvement, au geste comme origine du son, l'art cinétique s'étend et se décline des arts plastiques aux arts sonores et gestuels.

Gestes et corps au cœur des formes

"Les structures formant les installations naissent de la danse. Je m'enveloppe de la matière, les torsions correspondent à mes propres rotations, les angles à mes articulations. La structure se construit autour de mon corps, manipulée et formée par mon cou ou mes genoux aussi bien que par mes mains, selon la logique des gestes dansés.

Je crée les structures métalliques en dansant, laissant s'exprimer à travers mon corps un certain degré de hasard, à l'abri de ma volonté. J'accueille avec confiance le geste déconnecté de l'intention, l'aléatoire, l'accident, la coïncidence. "



Gestes et corps en creux , lumières de l'absence

Les installations lumino-cinétiques révèlent ainsi les traces de la dynamique et l'énergie d'un corps désormais absent, qui continue pourtant d'exister en creux dans tous les espaces décrits par les trajets des fragments lumineux, lesquels dessinent les contours insaisissables de silhouettes invisibles, en perpétuel mouvement.

Les caractéristiques plastiques des installations lumino-cinétiques, en terme de formes et de rythme, sont issues des mouvements, des dimensions et des formes des corps qui les ont modelées.

extraits vidéos : <http://atsara.site.free.fr>

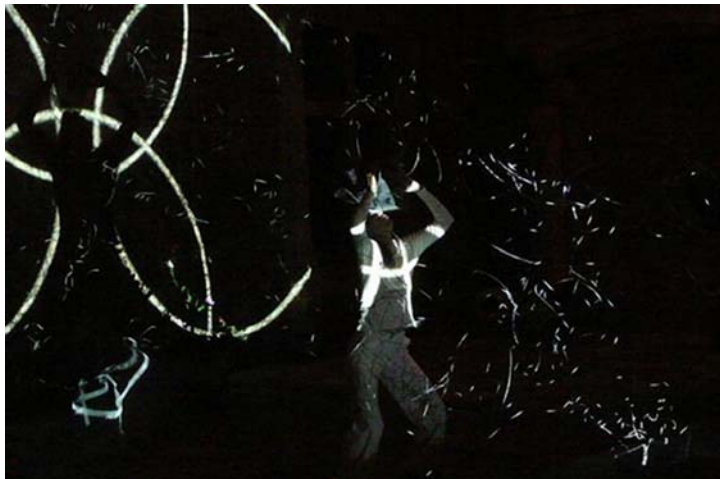
Corps matière, gestes modelés par les mouvements de la lumière

L' installation lumino-cinétique reçoit en son sein le corps de l'artiste et la frontière entre l'une et l'autre s'atténue : la matière lumineuse danse et entraîne le corps mouvant qui devient un élément plastique, un corps-mobile.

Les éclats de lumière circulant tout autour du corps, il s'établit une interaction fortuite entre leurs mouvements et ceux de l'artiste.

La lumière donne l'impulsion aux mouvements de ce corps au sein d'une matière qui devient perceptible, l'espace dansé.

Davantage encore que décor ou partenaires, les installations [M]ondes sont le principe et la cause de cette danse qui se déroule, lente, liée, continuellement mobile, cyclique et pourtant toujours changeante.



"Lorsqu'elles s'animent, les installations lumino-cinétiques à leur tour inspirent mes mouvements, m'enveloppent, m'envahissent, cheminent en moi et autour de moi. Elles m' habitent, me guident, me dansent."

Souffles et gestes sonores

Un univers sonore vivant, matière organique grouillante faites de cycles immuables et de rencontres aléatoires entre en résonance avec ces performances.



Les compositions acousmatiques et improvisations en direct par Roland Devocelle, offrent un voyage dans la dimension sonore de matériaux bruts, qui circulent dans l'espace, se frottent aux murs, aux sols, dans une multitude d'intensités, de densités et de textures.

Loin d'être inerte ou statique, toute matière est un événement, une danse animée dans son apparente immobilité, une vibration, un rythme.

Ces impromptus sont imprégnés de la singularité de l'espace, de l'instant, à l'écoute de toutes les formes de coïncidences.

*Présentation des artistes,
Démarche artistique,
Parcours et Technique :
voir dossier "[M]ondes"*

Contact

atsara

R. Devocelle/ A.Rocher

06 84 36 83 57

<http://atsara.site.free.fr>

atsara.site@free.fr