

# Canopée

### CONCERT ET INSTALLATION MULTIMEDIA

Une expérience visuelle et sonore immersive pour voyageurs immobiles.

Saxophone, objets sonores, installation multimedia Roland DEVOCELLE /ATSARA

Trombone, objets sonores, installation multimedia Audrey ROCHER /ATSARA

Guitare Patrice SOLETTI

Coproduction ZLM Productions / Helica avec le soutien du Conseil Départemental de Lot-et-Garonne

#### CONTACTS

Artistes ATSARA 06 38 01 63 38 atsara@orange.fr **Producteur ZLM Productions**05 53 47 93 12
contact@zlm-productions.fr



#### NOTE D'INTENTION

Un concert qui se regarde, s'écoute, se vit et se reçoit allongé.

Une installation multimédia qui s'étend en voûte au dessus du public couché sur le dos, comme un baldaquin lumineux qui sans cesse se tisse, se déforme et se défait.

Un univers sonore mouvant, mêlant musique concrète et improvisations instrumentales en diffusion spatialisée, tout autour du public.

Une expérience sensible, une immersion dans des mondes en apesanteur, modifiant la perception des volumes et le rapport à l'espace, à la limite de la perte de repères.

Un voyage méditatif à travers différentes densités et textures visuelles et sonores.

#### **Définition**

La canopée est l'étage supérieur de la forêt, directement influencée par le rayonnement solaire.

Zone d'intense activité biologique et biochimique, elle forme une strate supérieure de quelques mètres d'épaisseur où se trouve plus de 80 % du feuillage des arbres. C'est là que la majorité de l'énergie solaire est captée.



#### LE DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Allongé sur le dos, dans une position peu courante dans les espaces de sociabilité, le corps est relâché. Le public est placé dans un état de réceptivité différente, une autre perception du monde. Une certaine vulnérabilité. Une ouverture.

#### L'INSTALLATION VISUELLE

L'installation naît de l'interaction entre un dispositif de projection et un entrelacs de sculptures métalliques en suspension au-dessus du public.

Des rais de lumière traversent l'espace et ne sont rendus visibles que par la matière qu'ils rencontrent : la surface des sculptures de métal (fil de fer, grillage) devient support de projection.

A la différence d'un écran qui montre une image complète, cette œuvre met en jeu les relations de la lumière reflétée et non reflétée.

La lumière, l'obscurité, l'espace et les volumes sont les matières premières de cette installation et produisent des effets visuels hors du commun qui troublent nos sens.

Au delà des phénomènes optiques particuliers proposés à la perception, elle ouvre - hors écrans - un champ d'expérimentation sensible, poétique et esthétique.

Des fragments de lumière jaillissent de l'obscurité, flottent un instant dans le vide puis disparaissent fugitivement. En métamorphose continuelle, cette installation combine la mobilité lente et régulière de formes géométriques et le foisonnement de particules lumineuses fugaces et insaisissables.

#### L'UNIVERS SONORE

Qu'elle soit nommée improvisation ou composition collective spontanée, cette musique intuitive est un univers sonore vivant, mouvant, continu.

Guitare, saxophone soprano, trombone, objets et matériaux sonores s'entremêlent, forment des strates, nous mènent du sous-terrain à l'éthéré, comme un voyage dans différentes dimensions de la matière.

Superposés, librement enchevêtrés, mis face à face ou bout à bout, les sons composent d'eux-mêmes des corps vivants, au métabolisme aléatoire, cheminant d'équilibres en déséquilibres.

Les musiciens se tiennent hors de scène, proches du public, et jouent avec la spatialisation du son. La diffusion sonore multipoints renforce la sensation d'immersion et de voyage immobile.

#### **LES ARTISTES**

#### **Atsara (Roland Devocelle et Audrey Rocher)**

Roland Devocelle et Audrey Rocher sont des artistes autodidactes intervenant dans le champ des arts sonores, plastiques et corporels. Ancrés dans l'art de l'improvisation, ils coopèrent au sein de projets pluridisciplinaires depuis 2000. En 2008 ils débutent leur recherche sur la lumière en se concentrant sur les interactions d'objets en mouvement utilisés comme surfaces de projection. Leurs installations intègrent leurs performances sonores et gestuelles : d'une discipline à l'autre, leurs réalisations se répondent, se combinent, se provoquent et s'inspirent.

Leurs travaux ont été présentés au sein de festivals, expositions et événements d'art contemporain en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Pologne, aux Pays-Bas, au Portugal, en République Tchèque... www.atsara.fr/mondes www.atsara.fr

"Audrey Rocher et Roland Devocelle, qui forment le duo d'artistes ATSARA, mettent en scène dans leurs œuvres luminocinétiques la relation entre la lumière, l'espace et le temps dans leur fugacité. Ils expérimentent avec l'apparence des espaces et des matériaux, aussi bien qu'avec l'interaction de la perception et de l'imagination. Dans ses concepts artistiques, Atsara fait référence aux qualités poétiques des processus de transformation continuelle, en tant que fondements de tout phénomène auditif ou visuel. »

Bettina PELZ, curatrice (Lichtrouten, Lichtströme...)



#### **Patrice Soletti**

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie, il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : il s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées... http://electricpopart.com/the-band/patrice-soletti/http://www.patricesoletti.com/

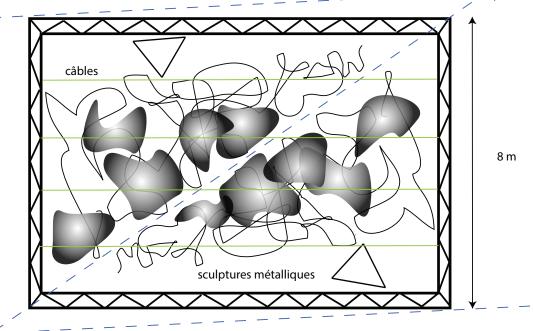
« Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples »



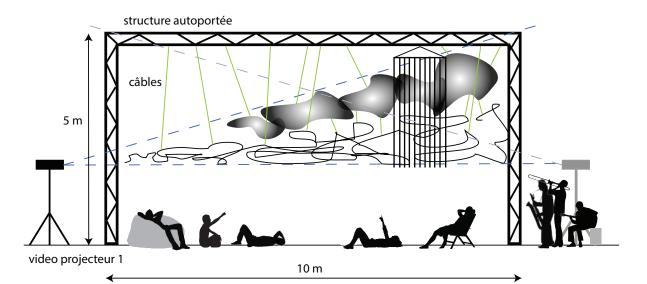
**ATSARA** 06 38 01 63 38 atsara@orange.fr

#### vidéo projecteur 2

### faisceau de projection







#### **ÉLÉMENTS TECHNIQUES**

Matériel de projection fourni.

Système de diffusion sonore : à définir selon les lieux.

Représentations possibles dans les lieux non équipés, sur structure autoportée.

Dimensions variables selon les lieux d'accueil.

Possibilité de représentation en extérieur, la nuit.

Aménagement du sol pour le confort du public (matelas, chaises-longues...)

## CANOPÉE, par Atsara installation multimédia

Exemple d'implantation sur structure autoportée, pour une jauge d'environ 80 personnes

Atsara - . Rocher / R.Devocelle (c) janvier 2016