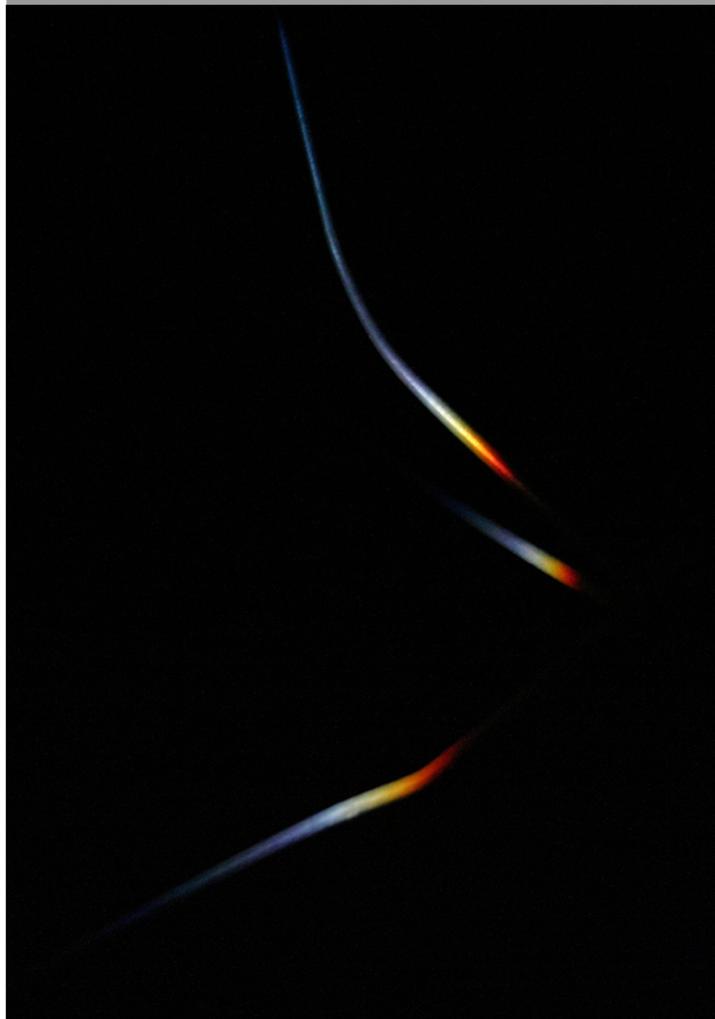


atara
arts sonores et visuels

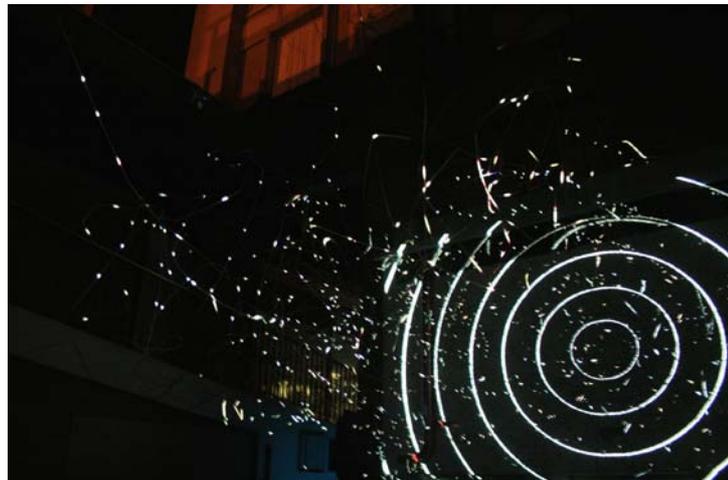


lumicosmes

installations et sculptures
lumino-cinétiques

lumicosmes

installations et sculptures
lumino-cinétiques



Des fragments de lumière jaillissent de l'obscurité, flottent un instant dans le vide, emplissent l'espace et semblent révéler l'énergie qui l'habite.

Associant des structures métalliques à un dispositif lumineux, les *lumicosmes* sont des œuvres cinétiques dont les matières sculptées et modelées sont l'obscurité et la lumière.

Minimales ou foisonnantes, elles se déclinent selon différentes modalités de projection lumineuse sur des volumes suspendus (fixes ou mobiles). Le système repose sur un principe original créé par Atsara en 2008.

Ces œuvres proposent une immersion dans des mondes en suspension, des espaces oniriques.

Elles aiguisent la perception sensitive, modifient le rapport à l'espace, et stimulent l'imaginaire singulier de chacun, laissant le champ libre à sa vision poétique propre.

Sculptures lumino-cinétiques préexistantes ou installations créées spécifiquement pour les lieux qui les accueillent, elles sont présentées en intérieur, dans des espaces d'exposition traditionnels ou insolites, ou bien en extérieur.

Dans l'espace public, de façon temporaire ou pérenne, elles sont à la nuit tombée une perche tendue pour l'évasion, un îlot d'intimité ou de partage, une parenthèse méditative en milieu urbain.

Le dispositif lumineux est conçu afin d'intégrer l'œuvre dans son environnement tout en invitant à porter sur lui un nouveau regard.

De jour, les structures peuvent devenir presque invisibles ou bien continuer d'emplir l'espace d'une toute autre manière, dessinant d'un seul trait une multitude de formes appréhendées différemment selon les points de vue.

L'impact environnemental est limité (faible consommation d'énergie électrique, matériaux recyclables, pas de nuisance sonore ou lumineuse pour les riverains).



Les éclats de lumière en continuelle métamorphose, à la fois cyclique et imprévisible, dessinent une calligraphie mystérieuse, évoquent la danse aléatoire des particules, la métaphore d'un univers subaquatique, le passage d'étoiles filantes à portée de main...

extraits vidéo sur :
<http://atsara.site.free.fr/lumicosmes.htm>

Un environnement sonore en diffusion spatialisée, vient compléter, selon le contexte d'exposition, les installations lumino-cinétiques.

En résonance avec les *lumicosmes*, les sons éclosent en suspension dans le silence puis s'évanouissent avec lenteur ou fulgurance, suggèrent les échos de voyages aériens, aquatiques ou souterrains, dans différentes dimensions de la matière.

Ces compositions électroacoustiques se fondent sur un dialogue avec l'aléatoire: des cycles de sons se succèdent, se superposent, créant des associations toujours nouvelles au sein d'une pulsation continue.

Les cinétismes sonore et visuel se répondent et forment un univers esthétique cohérent.



Ces installations peuvent également s'ouvrir à des performances sonores et gestuelles en direct par les artistes eux-mêmes, qui interviennent au sein de l'installation.

Nos installations lumino-cinétiques de même que les performances offrent à tous les publics une expérience sensorielle singulière. Elles s'adressent à chacun, adulte ou enfant, dans un langage visuel et sonore universel.

Projets connexes

*Performances gestuelles et sonores
Lumicosmes à structure végétale
Lumicosmes participatifs
"Siestes étoilées"*

atsara est un duo d'artistes, Roland Devocelle et Audrey Rocher, intervenant dans le champ des arts sonores, plastiques et corporels.

Notre première création conjointe en 2000 marque le début de notre travail commun sur le geste et le son, et de notre intérêt pour les relations entre les arts sonores et les autres modes d'expressions artistiques.

L'un venant initialement de la musique, l'autre du théâtre et de l'art du clown, notre collaboration est riche de la rencontre de différents angles de vue sur le visuel, le son, la dramaturgie, l'espace, le rapport au public, l'improvisation. Nos recherches plastiques se sont nourries de ce parcours.

Depuis 2002, nous avons mené des collaborations en France et à l'étranger autour de l'improvisation libre sonore et pluridisciplinaire, avec la peinture, le clown, la danse, les marionnettes et le théâtre d'ombres, la littérature. Nous avons développé notre pratique et nos recherches dans les arts visuels à travers la photographie, la vidéo, puis la performance plastique, et plus récemment, en 2008, avec la création des installations lumino-cinétiques "Lumicosmes".

Roland Devocelle est né en 1969 à Valence (26).

Formation de modelleur céramiste (BTS)

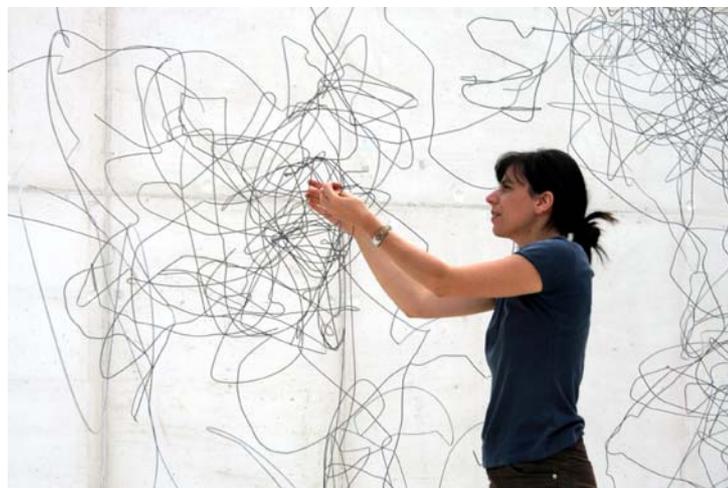
Formation autodidacte dans la musique (jazz et musique improvisée), les arts sonores (improvisations et compositions acousmatiques et électro-acoustiques) et les arts plastiques (photo, vidéo, installations).

Audrey Rocher est née en 1977 à Agen (47).

Pratique du théâtre depuis l'enfance.

Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-Provence) en 2000.

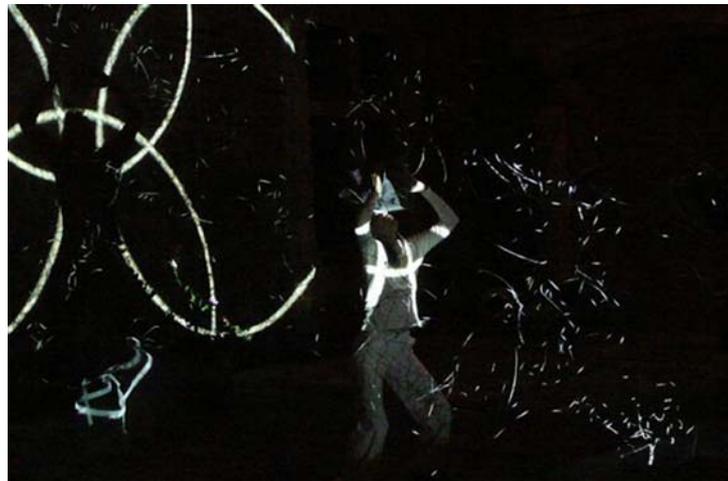
Formation autodidacte dans l'art du clown (Bulo - www.bulo.fr), les arts corporels, sonores (improvisations instrumentales et acousmatiques) et plastiques (photo, vidéo, installations).



Transdisciplinarité

Nos travaux se situent à la croisée de plusieurs disciplines artistiques, dans le champ des arts sonores, plastiques et corporels. D'un art à l'autre, nos travaux se répondent, se combinent, se provoquent et s'inspirent, entrent en résonance. Arts sonores et visuels deviennent indissociables.

Cette transdisciplinarité est pour nous une évidence, notamment liée à nos parcours respectifs, qui nous amène à imaginer des œuvres polymorphes, souvent intimistes, stimulant les différents sens.



Simplicité et naissance de l'imaginaire

Nos créations, qu'elles soient sonores ou visuelles, trouvent leur expression dans des dispositifs simples sur le plan technique, dépourvus de technologies complexes.

Les matériaux utilisés sont eux-mêmes simples, souvent proches de la matière brute. Ainsi, ils sont également proches de nous tous, car ils se perçoivent et s'appréhendent de façon directe. Communs, presque banals, ils prennent une autre dimension par la modification de l'angle de vue ou d'écoute que l'on porte sur eux. C'est ce que nous proposons dans nos réalisations, nos installations, performances ou spectacles.

Dans cette approche s'épanouit l'imaginaire – le nôtre et celui de chaque personne qui vient à la rencontre de notre univers. En effet, nous souhaitons concevoir des œuvres ouvertes, qui invitent le spectateur à mettre en jeu sa propre imagination et laissent le champ libre à la vision poétique de chacun.

Dialogue avec le hasard

Nous entretenons un dialogue avec la matière, qu'elle soit sonore, plastique ou corporelle. Nous établissons un échange entre ce qu'elle nous donne spontanément et ce que nous choisissons de retenir, entre ce que nous découvrons d'elle et l'orientation que nous souhaitons lui donner. Un équilibre s'installe, entre la volonté et l'aléatoire, entre nos propositions et celles du hasard.

Ce procédé de création nous a amené à réaliser des œuvres qui reflètent ce que nous sommes et nous conduisent aussi sur des terrains que nous ne soupçonnions pas.

Le hasard nous tend des perches et invite à découvrir ce que nous ne serions pas allés chercher sciemment : un ailleurs, un peu plus loin, en nous et autour de nous.

De cet état d'esprit d'improvisation lors de la création ou de la performance naissent des œuvres mouvantes, mobiles, perméables aux présences, ayant un caractère cyclique et pourtant sans cesse renouvelées.



2009

Fête des Lumières 2009 - Lyon 8 décembre

"Echos" Lumicosme, installation lumino-cinétique au Jardin d'Ivry, Lyon (4^{ème})

Exposition personnelle au Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles (33)

"Lucioles" Lumicosmes, installations lumino-cinétiques et performances

Nuit Blanche, Amiens (80)

"Echos" Lumicosme, installation lumino-cinétique

Nuit du Patrimoine, Versailles (78)

"Echos" Lumicosme, installation lumino-cinétique

Parc du Futuroscope de Poitiers, Appel à projets LandArt/Lumin&Sens (2009-2011)

"Envol" Lumicosme, installation luminocinétique

"Nuit des Musées», Musée des Beaux Arts, Agen (47) - Carte Blanche à atsara

Exposition d'œuvres sonores et visuelles « *Lucioles* », « *Phonons* »...

Année Mondiale de l'Astronomie, Place du Capitole, Toulouse (31)

" *Lucioles* » Lumicosme, installation lumino-cinétique et performances

Lumière en Fête, Valence (26)

Lumicosmes, installations lumino-cinétiques

Musée du Liège, Mézin (47)

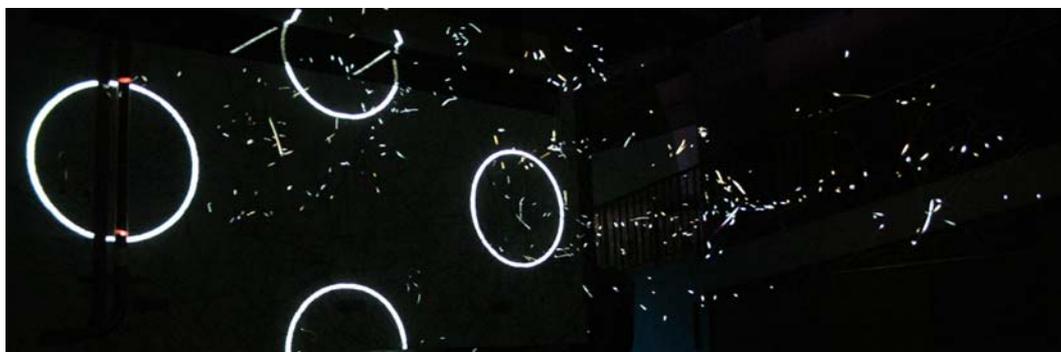
Performances lumino-cinétiques et sonores

Rencontre d'artistes et atelier d'expérimentation, Musée des Beaux Arts, Agen (47)

"*Lucioles*" Lumicosme - Cycle " Ma Petite Fabrique d'Art"

2008

Création des " Lumicosmes", installations lumino-cinétiques à Montpezat (47).



Caractéristiques techniques des œuvres

Suspensions mobiles :

Structures préexistantes ou créées in situ.

Une ou plusieurs structures.

Dimensions moyennes d'une structure : 120cm/120cm/120cm

Poids d'une structure: de 500 g à 5 kg.

Suspensions fixes :

Une structure composite créée sur place.

Dimensions variables selon l'espace d'exposition.

Poids: 10 à 25 kg

Espace d'exposition

- obscurité (de la pénombre à l'obscurité totale) :
 - en salle
 - en extérieur de nuit (à l'abri de la lumière directe de l'éclairage public).
- espace *minimum* indicatif
 - env. 5 m X 5 m
 - env. 2,20 mètres de hauteur
- points d'accroche
 - au plafond et/ou aux murs (fixation de câbles de suspension)
 - en extérieur, sur autres supports déjà présents (ex.arbres, candélabres...)
 - en cas d'impossibilité d'accroche, installation autonome possible.
- alimentation électrique en 220 V.

Temps (variable selon les projets)

Montage: 1 à 2 journées

Démontage : env. 4 heures.



Contact

atsara

R. Devocelle/ A.Rocher

+ 33 (0)6 84 36 83 57

<http://atsara.site.free.fr>

atsara.site@free.fr